PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

Sportul

ZIAR AL CONSILIULUI NAȚIONAL PENTRU EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

ANUL XXXIII — Nr. 8553 | 8 PAGINI — 30 BANI | Luni 16 mai 1977

În Campionatele europene de gimnastică feminină de la Praga

NADIA COMĂNECI ȘI TEODORA UNGUREANU,

PESTE COTA VALORICĂ DEMONSTRATĂ LA MONTREAL, ȘI-AU ATRAS, DIN NOU, ADMIRAȚIA LUMII SPORTIVE

Arbitrajele incorecte, atentatele la legile sportului, dezavantajarea fățișă a gimnastelor noastre au obligat delegația română să se retragă din concurs

Din transmisiunile televiziunii, din relatările radioului și ale presei de ieri, iubitorii sportului, opinia publică din țara noastră au luat cunoștință — cu profundă mihnire și revoltă — de arbitrajele incorecte, de practicile contrare eticii sportive și de vicierea rezultatelor celei de-a XI-a ediții a campionatelor europene feminine de gimnastică de la Praga.

Acest reprobabil episod inregistrat în desfășurarea unei mari competiții internaționale, urmărită de milioane de telespectatori de pe continent, a avut — din păcate — ca „țintă" — în mod premeditat — pe **gimnastele care au reprezentat țara noastră, multipla campioană olimpică, cea mai bună sportivă a lumii în 1976, Nadia Comăneci, și multipla medaliată și laureată a atîtor mari competiții internaționale, Teodora Ungureanu.**

O săritură spectaculoasă, dovedind înaltă măiestrie și perfecțiune a Teodorei Ungureanu

După cum se știe, încă din prima zi a concursului (proba de individual compus, care a avut loc vineri) **brigăzile de arbitre au avut atitudini părtinitoare față de unele concurente și au manifestat o crasă lipsă de obiectivitate față de evoluțiile gimnastelor noastre,** acordînd Nadiei Comăneci și în special Teodorei Ungureanu note mai mici decît cele care li se cuveneau. Dacă, **în ciuda lipsei de corectitudine a arbitrelor, Nadiei Comăneci nu i-a putut fi răpit primul loc în clasament și titlul de campioană absolută a Europei,** ea dovedindu-și în mod clar și autoritar superioritatea față de toate celelalte concurente, în schimb, **Teodora Ungureanu a fost frustrată de o medalie pe care — după valoarea execuțiilor sale — o merita cu prisosință.** La unele aparate (de exemplu, la paralele și la sol) exercițiile prezentate de ea, și apreciate în mod deosebit atît de publicul praghez cît și de numeroși specialiști, au fost depunctate de brigăzile de arbitre respective, ceea ce i-a atras o clasare neconformă cu realitatea.

După consumarea primei zile de concurs, delegația noastră la C.E. de gimnastică de la Praga **a protestat față de suita de abuzuri ale corpului de arbitre,** față de lipsa de obiectivitate în notări, manifestîndu-și **dezaprobarea față de asemenea practici, incompatibile cu etica sportivă și exprimîndu-și speranța că ele nu vor continua și în ziua a doua.**

Spre marea decepție a noastră, a tuturor celor care au urmărit concursul în fața micilor ecrane, Federația Internațională de Gimnastică (de la care se

(Continuare în pag. a 6-a)

DESFĂȘURAREA CONCURSULUI, VICIATĂ GRAV DE ACȚIUNI DISCRIMINATORII FAȚĂ DE GIMNASTICA ROMÂNEASCĂ

Intr-un fel, se poate spune că multe dintre acțiunile întreprinse la Praga pentru frînarea afirmării plenare a gimnasticii feminine românești erau previzibile, dacă avem în vedere și unele lucruri petrecute anterior startului propriu-zis al concursului, într-un trecut mai îndepărtat sau mai apropiat. Astfel, ne amintim, de pildă, că la J.O. de la Montreal, prima favorită a competiției, multipla campioană europeană de la Skien și cea care avea să devină eroina Jocurilor olimpice montrealeze, **Nadia Comăneci, a fost solicitată de patru ori (!!) pentru probe la comisia de control anti-doping** (condusă de **Iuri Titov** — U.R.S.S., pe atunci vice-președinte al F.I.G.), **deși desemnarea sportivelor se făcea prin tragere la sorți (!?). În momentul în care echipa României evolua foarte bine, amenințînd vizibil locul I, au început și alte șicane.** Președinta comisiei tehnice feminine, **Valeria Nagy** (Ungaria) și primvicepreședinta acestui for, **Ellen Berger** (R.D. Germană), **au insistat și au făcut numeroase presiuni pentru scoaterea din arbitraj a unora dintre componentele brigăzilor stabilite și înlocuirea lor cu altele,** măsură care ar fi încălcat grav regulamentele F.I.G. **Numai atitudinea fermă a președintelui Federației internaționale de atunci,** Arthur Gander (Elveția), **a făcut ca să nu se întreprindă o acțiune arbitrară, contrară prevederilor F.I.G.** Pentru a nu mai vorbi de **depunctarea fățișă a gimnastelor noastre pentru greșeli imaginare, îndeosebi a Teodorei Ungureanu la sol și sărituri,** frustrată, astfel, de dreptul firesc pe care ea îl avea de a se număra printre finalistele acestor două probe.

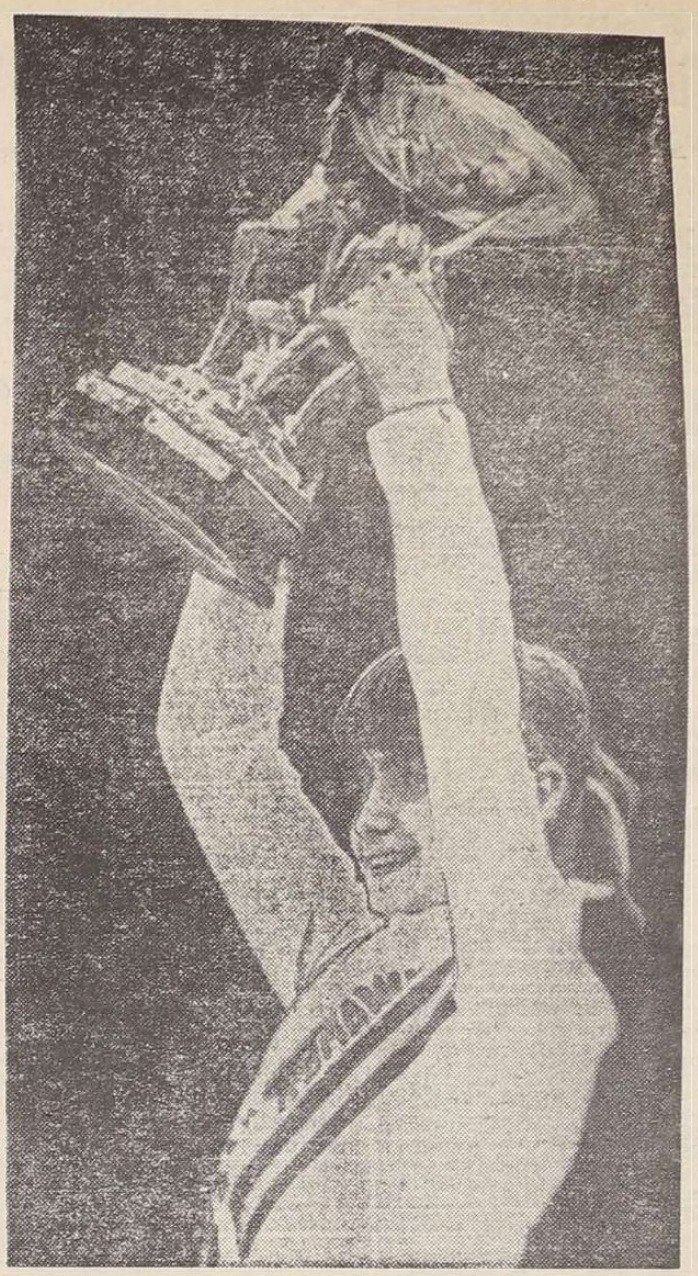
S-A PORNIT CU IDEI PRECONCEPUTE

Alegerea noilor organe conducătoare ale F.I.G. a dus la o înăsprire evidentă a atitudinii unor persoane cu funcții de răspundere din aceste foruri față de gimnastele și de reprezentanții țării noastre. **Ellen Berger, în calitate de președintă a comisiei tehnice feminine, a hotărît, mai întîi, retragerea**

Constantin MACOVEI

(Continuare în pag. a 2-a)

INEGALABILA NADIA!



Multipla noastră campioană, cu trofeul suprem al competiției de la Praga

PRIMIRE PLINĂ DE AFECȚIUNE MINUNATELOR NOASTRE SPORTIVE

Mii de bucureșteni le-au întîmpinat cu deosebită căldură la sosirea la Otopeni, aplaudîndu-le pentru admirabila lor comportare

La cîteva clipe după revenirea acasă, în mijlocul celor dragi

Foto : Dragoș NEAGU

Simbătă, 14 mai 1977, ora 23,15. Pe Aeroportul Internațional Otopeni se află mii și mii de bucureșteni, sportivi, elevi, studenți, muncitori — iubitori ai sportului. Este prezentă întreaga conducere a mișcării noastre sportive, în frunte cu tov. general lt. Marin Dragnea, președintele C.N.E.F.S., reprezentanți ai marilor cluburi. Au venit aici, în noapte, pentru a saluta sosirea Nadiei și a Teodorei, *a delegației României care se întorcea, neprevăzut de repede, de la cea de a XI-a ediție a Campionatelor Europene de gimnastică.*

Nu se știe exact cînd va ateriza avionul, dar acești oameni minunați (care — cu numai cîteva ore înainte — asistaseră uluiți și indignați, în fața micilor ecrane, la felul rușinos în care brigăzile de arbitre „împărțeau dreptatea" pe podiumul Palatului sporturilor din Praga), au uitat pur și simplu de acele ceasornicului și de orele de odihnă după o săptămînă de lucru pentru a mai șterge, cu prezența lor, amărăciunea din sufletele tinerelor noastre gimnaste. Din mii de piepturi se înalță, spontan, vibrantele cuvinte ale cîntecului „Trei culori". *Se scandează cu un emoționant entuziasm* „Cinste ție Nadia !", „Bravo Teodora !", „Trăiască medaliatele noastre olimpice !", „Trăiască demnitatea, cinstea și corectitudinea în sport !"...

În dreapta aerogării apare lin, la aterizare, avionul care le aduce acasă pe fetele noastre. Uralele învăluie aeroportul; miile de oameni scandează „Nadia și Teodora" ; *apar sute de pancarte cu cuvinte calde, adresate gimnastelor noastre.*

Avionul se oprește. În ușă apare Nadia. *O clipă, numai o clipă, citim o undă de tristețe pe chipul ei dar, în momentul în care ridică ochii spre cei ce au venit s-o întîmpine, zîmbește. Căldura celor dragi, de acasă, a acelora pentru care a suportat cu stoicism nedreptatea arbitrelor, o copleșește. Revenirea pe pămîntul scump al patriei, în acordurile înălțătoare ale cîntecului „Trei culori", o emoționează. În mîna stîngă ține cupa decernată campioanei absolute a Europei, pe care a cucerit-o cu prețul unor eforturi supraomenești ; dar — în fața miilor entuziaste, a aparatelor de filmat și de fotografiat — uită pur și simplu de ea cîteva momente. Apoi, cînd se dezmeticește, o ridică deasupra capului și zîmbește fericită !* Puterea acestui zîmbet i-a dat-o țara, i-au dat-o cei de acasă care, toți pînă la unul, sînt alături de ea și în aceste clipe cînd speranțele din orele de trudă la antrenamente i-au fost barate de lipsa de loialitate a unor arbitre incapabile să-și respecte jurămîntul de credință. *Nadia coboară vioaie treptele avionului, lăsîndu-se îmbrățișată și sărutată de cei aflați în preajma sa.*

În spate, Teodora *găsește și ea puterea de a zîmbi, dar ochii*

Horia ALEXANDRESCU

(Continuare în pag. a 3-a)